

# GAIA PETRONE

## mezzosoprano

*"Blessed as well the Italian mezzosoprano Gaia Petrone, whose eclecticism and vocal technique are inexhaustible. The naturally gilded voice is virtuous and sensitive, and as expression as musicality are innate "*



### OPERA

C. Monteverdi	<i>L'incoronazione di Poppea</i> <i>L'Orfeo</i>	Ottavia, Damigella Messaggera, Speranza, Proserpina, Ninfa Alinda
F. Cavalli / A. Stradella	<i>Il Novello Giasone Pittura</i>	Pallade, La Pace, La Verità, Ippolita,
F. Cavalli	<i>Elena</i>	Menesteo, Eurite Fosforo
S. Landi	<i>Orfeo Aurora</i>	Caino
A. Caldara	<i>La morte d'Abel</i>	Sibari
L. Vinci	<i>Semiramide riconosciuta</i>	Megacle
L. Leo	<i>L'Olimpiade</i>	Medoro
A. Vivaldi	<i>Orlando furioso</i>	Sesto
G.F. Handel	<i>Giulio Cesare in Egitto</i> <i>Orlando</i> <i>Radamisto</i> <i>Serse</i> <i>Arminio</i> <i>Rodelinda</i>	Medoro Zenobia Amastre Ramise Eduige Dorina
G. Latilla	<i>La finta cameriera</i>	Lisetta
F.J. Haydn	<i>Il mondo della luna</i> <i>La canterina</i>	Apollonia
W.A. Mozart	<i>La Clemenza di Tito</i> <i>Le nozze di Figaro</i>	Sesto Cherubino
G. Rossini	<i>Il barbiere di Siviglia</i> <i>La Cenerentola</i> <i>La cambiale di matrimonio</i> <i>Aureliano in Palmira</i> <i>Otello</i> <i>Il viaggio a Reims</i> <i>Ermione</i>	Rosina Angelina Clarina Arsace Emilia Maddalena Cleone
G. Meyerbeer	<i>Margherita d'Anjou</i>	Isaura
H. Berlioz	<i>Beatrice et Bénédicte</i>	Ursule
G. Verdi	<i>La Traviata</i> <i>I due Foscari</i> <i>Simon Boccanegra</i>	Flora, Annina Pisana Ancella di Amelia
G. Puccini	<i>Suor Angelica</i> <i>Manon Lescaut</i>	Suor Infermiera Un Musico

## CONCERT

H. Schutz	<i>Musikalische Exequien</i>
A. Vivaldi	<i>Gloria in re magg. RV 589</i> <i>Magnificat RV 610</i> <i>Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie RV 644</i>
G.B. Pergolesi	<i>Stabat Mater</i>
J.S. Bach	<i>Tilge, Höchster, meine Sünden BWV 232</i> <i>Messa in si min. BWV 232</i> <i>Johannes-Passion BWV 245</i> <i>Matthäus-Passion BWV 244</i> <i>Gott soll allein mein Herze haben BWV 169</i>
G.F. Handel	<i>Dixit Dominus HWV 232</i> <i>Messiah</i>
J. C. F. Bach	<i>Cassandra, cantata for alto and ensemble</i>
J. Haydn	<i>Arianna a Naxos, cantata a voce sola con accompagnamento del Clavicembalo o Forte-Piano</i>
A. Salieri	<i>Requiem in do min.</i>
A. Stradella	<i>San Giovanni Battista</i>
W.A. Mozart	<i>Requiem in re min. K 626</i>
M. Giuliani	<i>Sei cavatine per voce e chitarra o fortepiano op.39</i>
G. Rossini	<i>Petite Messe Solennelle</i> <i>Le nozze di Teti e di Peleo</i>
J. Brahms	<i>Liebeslieder-Walzer op. 52</i>
M. de Falla	<i>Siete canciones populares españolas</i>
K. Szymanowski	<i>Stabat Mater</i>
C.F. De Sá Santoro	<i>Canções de amor (1ª série and 2ª série)</i>
L. Berio	<i>Folk Songs for mezzosoprano and 7 instruments</i>

## EDUCATION

Conservatorio N. Piccinni Bari Italia	Diploma Vecchio Ordinamento Canto Lirico	2006
Conservatorio Santa Cecilia Roma	Master of Music in Classical Singing	2010

## LANGUAGE SKILLS

Italian – native  
English – fluent

## TEACHERS (VOCAL COACHES)

M. Aspinall, S. Lowe

## CONTACT

Chordus Artist Management  
Pete Vuorio  
pete.vuorio@chordus.fi  
+358 400 806 869  
www.chordus.fi