

# tenori SIMO MÄKINEN



## Biografia

Tenori Simo Mäkisen monipuolinen osaaminen ulottuu näyttävistä oopperaroleista kuuntelemaan kamarimusiisointiin ja oratorioista moderniin lauluohjelmistoon. Omimmillaan Mäkisen luonnollisen korkea ja kantokykyinen tenoriäänäni on J. S. Bachin ja Benjamin Brittenin musiikissa.

Simo Mäkinen on opiskellut Sibelius-Akatemiassa Monica Groopin ja Anssi Hirvosen sekä Kööpenhaminan Kuninkaallisessa korkeakoulussa Susanna Ekenin ohjauksessa.

Raikkaan energisellä lavaesiintymisellään ilahduttava Mäkinen debytoi Suomen Kansallisoopperassa vuonna 2010 Ilkka Kuusiston oopperassa Gabriel, tule takaisin! Yhteensä Mäkinen on tulkinnut jo yli 20 oopperaroolia. Oopperalavalla Mäkisen valtteja ovat ilmaisuvoimaisen tenoriäänänen lisäksi liikunnallisuus ja poikamainen lavaenergia.

Simo Mäkinen on myös kysytty oratoriosolisti, jonka repertoaariin kuuluvat käytännössä kaikki lyyrisen tenorin keskeiset oratoriotehävät. Notkean kuviolaulutekniikan taitava Mäkinen on esiintynyt Radion Sinfoniaorkesterin, Sinfonia Lahden, Tapiola Sinfoniettan, Jyväskylän Sinfonian, Oulu Sinfonian, Mikkelin kaupunginorkesterin, Oratorio-orkesterin, Suomalaisen kamariorkesterin (SKO) ja Suomalaisen barokkiorkesterin (FIBO) solistina.

Liedyhteistyötä hän on tehnyt pianistien Ralf Gothóni (Naantalinen musiikkijuhlat ja Etelä-Korea), Ilmo Ranta ja kitaristin Otto Tolonen kanssa. Monipuolisen ja varman muusikkoutensa perustan rakentamisen Mäkinen aloitti jo ennen laulajanuraansa opiskellessaan viulunsoiton opettajaksi.

Kirkasääninen Mäkinen laulaa solistina mm. YL:n levyllä Lux Aurumque (2012), KYL:n levyllä Lari-Kyösti – Elämän kertoja (2013) sekä laajasti tunnustusta saaneella Berion Sinfonian levytyksellä (RSO & Hannu Lintu, Ondine, 2014). Kangasniemen laulukilpailussa Mäkinen saavutti kolmannen palkinnon vuonna 2008. Lisäksi hänelle on myönnetty Martti Tavela -säätien apuraha ja Promusica-stipendi.

# Oratorio

J.S.Bach:	Johannes Passion (evankelista ja aariat) Matthäus Passion (aariat) Weinachts Oratorium (evankelista ja aariat) Messe H-moll Magnificat Oster Oratorium Cantata BWV 173 "Erhöhtes Fleisch und Blut" Cantata BWV 7 "Christ Unser Herr zum Jordan kam"
L.v. Beethoven	Messe C-Dur
G.F. Händel	Messiah
F.J. Haydn	Die Schöpfung
C. Saint-Saëns	Oratorio de Noël
A. Dvořák	Requiem
W.A. Mozart	Requiem Messe c-moll
A. Maasalo	Jouluoratorio
G. Rossini	Petite messe solennelle

# Ooppera

W. A. Mozart:	Don Ottavio (Don Giovanni)
J. Kuusisto:	R. Kajanus and Aarre Merikanto, (Elämälle)
R. Strauss:	Brighella (Ariadne auf Naxos)
A. Sallinen:	Opas (Kuningas lähtee Ranskaan), Sibelius-Akatemia 2007
F. Lehár:	Camille (Die lustige Witwe), Sibelius-Akatemia 2008
V.-M. Puumala:	Matti (Anna-Liisa), Helsingin juhlaviikot 2008
G. Puccini:	Gherardo (G. Schicchi), Sibelius-Akatemia 2008
G. F. Händel:	Lurcanio (Ariodante), Sibelius-Akatemia 2009
I. Kuusisto:	Poika (Gabriel tule takaisin), Suomen Kansallisooppera 2009
E.-J. Rautavaara	Krasse (Aleksis Kivi), Suomen Kansallisooppera 2009, 2011
F. Poulenc:	1. Commissaire (Les Dialogues des Carmélites), Det Kongelige Teater, Copenhagen 2010
Ilkka Kuusisto:	Poika (Gabriel tule takaisin), Suomen Kansallisooppera, Kuopio 2010
B. Britten:	Prologue, Quint, (Turn of the Screw), Sibelius-Akatemia 2011
W.A. Mozart:	Tamino (Die Zauberflöte), Sibelius-Akatemia 2011
Jukka Linkola:	John (Rockland Opera), Nivala 2011
D. Cimarosa:	Paolino (Il matrimonio segreto), Savonlinnan Musiikkiakatemia 2011
O. Kortekangas:	Axe eli Momo (Yhden Yön Juttu), Sibelius-Akatemia 2011
B. Britten:	Albert Herring (Albert Herring), Suomen Kansallisooppera
W. A. Mozart:	Pedrillo (Die entführung aus dem serail/Ryöstö Lakeurelta), Seinäjoen kaupunginteatteri

# Yhteydenotot

Pete Vuorio  
pete.vuorio@chordus.fi  
+358 20 7959 110  
+358 40 0806 869

Pekka Rantio  
pekka.rantio@chordus.fi  
+358 20 7959 111  
+358 40 7505 425